

C R E S O;

A NEW

SERIOUS OPERA:

AS PERFORMED AT THE

KING'S THEATRE

IN THE  
HAY-MARKET.

SIGNOR ANTONIO SACCHINI,

THE TRANSLATION BY

F. BOTTARELLI, A.M.

L O N D O N :

Printed for T. CADELL, in the Strand.

M DCC LXXVII.

( Price one Shilling. )

C R E S U S

A N E W

THE ARGUMENT.

**C**RESUS, the last King of Lydia, hoarded up immense treasures, and was reputed one of the most powerful monarchs in the world; but a war breaking out between him and Cyrus, King of Persia, he lost his Capital, and was made prisoner. Cyrus had determined to burn him alive, but he gave up that intention, after Cresus had assured him that Solon, one of the Sages of Greece, had predicted that Cyrus would undergo such a death himself. In order to adorn this dramatic composition, and to make room for Episodes, it is pretended that the Conqueror, affected with the virtue of Cresus's daughter, not only set him at liberty, but even admitted him to his friendship.

Herodotus, Plutarch, and others, have furnished us with the historical grounds of this theatrical piece.

The Scene lies in and about SARDIS,  
the Capital of LYDIA.



# P E R S O N A G G I.

*Creso.* Rè della *Lidia*, Il Signor *Valentino Adamberger*,  
[detto *Adamonti*,  
All' Attual Servizio di S. A. S. Elettore de Baviera.

*Ariene*, Sua Figlia, La Signora *Francesca Danzi*,  
Virtuosa di Camera di S. A. S. l' Elettore Palatino.

*Euriso*, Principe Confederato di *Creso*,  
Il Signor, *Francesco Roncaglia*,  
Virtuoso di Camera di S. A. S. l' Elettore di Baviera.

*Cratina*, Principessa, ed amante di *Ciro*,  
La Signora *Prudom*.

*Ciro*, Rè di *Persia*, Il Signor *Giuseppe Coppola*.  
*Sibari*, Capitano delle Guardie reali di *Ciro*,  
Il Signor *Micheli*,

## MAESTRO DE' BALLI.

*Monsieur Simonet*.

## BALLERINI PRINCIPALI.

*Monsieur Simonet*.

*Madame Simonet*.

*Mademoiselle Baccelli*.

*Signor Banti*.

*Signora Banti*.

*Signor Zuchelli*.

*Signora Zuchelli*.

*Monsieur Vallony le Cadet*.

## PITTORE, E MACHINISTA,

*Signor Waldré*.

## SARTORI.

*Signor Richter, e Obelman*



A C T I.

SCENE I.

Cabinets in the Palace of Cresus

Cresus and Cratina.

**Crc.** BELIEVE me, fair Princess, my fate is far different from yours. All you have to complain of Cyrus, is, that he slight's your love; but I have lost my throne, and he has stripped me of my royalty. And not satisfied with the conquest of Lydia, he most cruelly resolves to put me to death within these very walls, which were my last asylum. Consider now how widely different is your fate from mine.

**Cra.** Sire, I must own that your misfortunes are really great; but rest assured that I am not less wretched than you are. I loved Cyrus, who vow'd that he equally doated on me; and I believed he was sincere: I was then envied by all the Persian ladies; but now the false wretch forsakes me; he forgets that I am his prisoner; and prefers a strange beauty to me, who so distractedly adores him.

**Crc.** And do you imagine that my daughter Ariene would be so far wanting to her duty? 'Tis but too true that she is in the haughty victor's chains; but let me assure you that she is betrothed to Eurisus, who is her only flame; therefore dispel your fears.

**Cra.** O Sire! you flatter yourself too far in your conjectures. I know for certain that she is false to Eurisus; and elate with her new conquest, she despises your paternal authority.

Crc.



## A T T O I.

## S C E N A I.

*Gabinetti di Creso.**Creso, e Cratina.*

*Cre.* **A** H sì, diverso è affai  
 Il mio destin dal tuo. Tu sol da **Ciro**  
 Soffri un disprezzo all' amor tuo. Dal trono  
 Io già caddi per lui: Rè più non sono.  
 Nè basta a quel superbo  
 L'acquisto della Lidia: In queste mura,  
 Ultima mia difesa,  
 Brama anco la mia morte. Or vedi, oh Dio!  
 Quanto è diverso il tuo destin dal mio.

*Cra.* Signor, le tue sventure  
 Son grandi, è ver: Ma non per questo io sono  
 Men di te sventurata. Io **Ciro** amai:  
 Disse d'amarmi, e lo credei. Divenni  
 Trà le Perse donzelle  
 Un' oggetto d'invidia; ed or l'ingrato  
 Mi abbandona così; più non rammenta  
 Ch'io son sua prigioniera,  
 E mi pospone a una beltà straniera.

*Cre.* E creder puoi ch' **Ariene**,  
 Che la mia figlia il suo dover non curi?  
 Del superbo nemico  
 E trà le prede, è ver: ma fai ch' **Euriso**  
 E la sua fiamma, e l'imeneo trà loro  
 Giurato è già. Nò; non temere.

*Cra.* Invano  
 Ti lusinghi, O Signore. Io sò che ingrata  
 Ad **Euriso** divenne, e nel piacere  
 De' lacci suoi felici  
 Più di te non si cura.

*Cre. Ah me! What's that you say? Ah! What furies  
rage in my breast! But Eurisus is soon to present  
himself as an Ambassador before Cyrus, with the  
greatest part of my treasures, under the name of  
Rhodaspes. He thought it would be most advisable  
to propose to exchange you for my daughter. His  
return shall determine our fate. I hope my daughter  
will not be ungrateful: but should she be so cruel as  
to attempt to encrease my woes, I would dispatch her  
before I come to my last end.*

*But would my daughter hope to see,  
(Unmindful of a parent's cares).  
Her Sire o'whelm'd with cruelty,  
Her rage shall ne'er alarm my fears.*

*[Exit.]*

### SCENE III.

*Cratina alone.*

*'Ye powers above, protect my innocent love! Ye know  
how I have all along doated on him; he is the  
dearest object of my thoughts; grant he may not make  
an unkind return to my warmest affections!*

*When a fond maiden gazes  
Enraptur'd on her love;  
She's happy if she traces  
The pleasures she would prove.*

*But oh! should she discover  
The plighted faith to fade  
Of her too fickle lover,*

*Poor creature, she'd run mad.*

*[Exit.]*

SCENE

*Cr.* Ohimè ! Che dici ?

Ah quali furie io sento

Destarmi in sen ! Ma già l'amico Euriso

Col nome di Rodaspe, e con gran parte

De' miei tesori a Giro

Si porta Ambasciator. Fu sue consiglio

Che il cambio si proponga

Di te colla mia figlia. Il suo ritorno

Deciderà del nostro fato, Io spero

Non ingrata la figlia ; e quando poi

Congiurasse l'inida

Colla crudel mia sorte,

Farò che almen preceda alla mia morte.

*Se al genitor nemica*

*L'empia mi vuole oppresso.*

*Defenderò me stesso*

*Dal barbaro furor.*

[Parte]

## SCENA II

*Cratino sola.*

Ah proteggete, O numi,

L'innocente amor mio. Voi già sapete

Come l'amai ; se fida

Fui sempre all'idol mio. A tanta fede,

Ai puri affetti miei

Nò, non si deve un tradimento, oh Dei!

*(Se un' alma amante*

*Lieta sospira*

*Per un sembiante*

*Che alletta il cor ;*

*Smania, delira*

*Se poi lo vede*

*Tradir la fede,*

*Cangiar d'amor.*

[Parte.]

## SCENA



SCENE III.

The Camp of Cyrus, with a part of the Army at some Distance. A Throne on one Side.

Cyrus, Arine, then Sibaris.

Ar. Compassion, I hope, great Cyrus, is not one of your least virtues, and that I shall not be unsuccessful in entreating you to set my father at liberty.

Cyr. Say no more; Cresus is a tyrant.

Sib. Sire, Cresus sends you Rhodaspes, his Ambassador, whom he has ordered to deliver a message to your Majesty.

Ar. (Who can that be?)

Cyr. Let him come forth, and explain his business.

Be seated by my side. *Cyrus ascends the throne.*

Ar. I cannot comply with your desire.

Cyr. What means your injurious reluctance?

SCENE IV.

To them Eurifus, under the name of Rhodaspes, attended by Sibaris, and a train that bear rich and magnificent Presents.

Eur. (Is not that Arine?)

Ar. (May I believe that's Eurifus?)

Eur. (What a maze I am thrown in!)

Ar. (Inauspicious stars!)

Cyr. Be seated. [To Eurifus,

Eur. (Gods! I am distracted; O cruel maid!)

Ar. (He thinks me false; it drives me to despair.)

Cyr. Quickly explain your errand; for time is too precious to be wasted away.

Eur. Sire, I am sent by the Sovereign of Lydia to present you with this immense treasure; as a tribute due to your valour, and as a pledge of the peace he sues for.

## S C E N A III.

*Acampamento di Ciro, con parte dell' esercito in qualche distanza. Trono da un lato.*

*Ciro, Ariene, poi Sibari.*

*Ar.* Ciro, non far che manchi

A tanti pregi tuoi

Quello della pietà ; non far che invano

S' interponga una figlia.

Creso il mio genitor —

*Ciro.* Creso è un tiranno.

*Sib.* A te sen vien, Signor, nobil messaggio.

Rodaspe è l' orator, Creso l' invia.

*Ar.* (Che mai farà !)

*Ciro.* S' ascolti.

[ *A Sib. che parte.*

Siedi al mio lato, [ *Ciro siede sopra' l' trono.*

*Ar.* Ah non fia ver.

*Ciro.* Mi offendi,

Qual ripugnanza è questa ?

*Ar.* (Mi conviene ubbidir, sorte funesta !)

## S C E N A IV.

*Preceduto da ricchi e magnifici doni viene Euriso sotto nome di Rodaspe, accompagnato da Sibari, e detti.*

*Eur.* (Non è quella Ariene !)

*Ar.* (Euriso non è quello !)

*Eur.* (Oh sorpresa crudel !)

*Ar.* (Fato rubello !)

*Ciro.* Chiedi. [ *Ad Euriso.*

*Eur.* (Numi, io mi perdo ; alma spietata !)

*Ar.* (Ah mi crede infedel ; son disperata !)

*Ciro.* Che fai ? Spiegati ; io sono

Troppo del tempo avaro.

*Eur.* Per mia mano, O fire,

Questo immenso tesoro,

Premio di tuo valor, prezzo di pace

Il monarca di Lidia in don t' invia

Cyr. Rhodaffes, no more; take these rich presents back to him; and tell him, that he must strive to save his life by valour, and not by bribes.

Eur. Since you refuse his presents, design at least to make an exchange with Crating, who dies for love of you.

Cyr. An adequate exchange cannot be made with Ariene. You know not how virtuous she is: the numberless endowments of her mind.

Eur. Say no more, Sire; I know her full well; and I perceive that she looks on her father's misfortunes with an eye of indifference; and she is already ranked as your Queen.

Ar. Ah! if ever my looks—

Eur. Be silent; those looks fill me with terrors. Barbarous, faithless maid! Where was you taught how to torture my drooping soul?

Cyr. This is too much to bear. How dares Cresus's messenger speak so in my presence? [Rises.]

Eur. I talk just as Ariene's father would in his distress.

(Ye pure affections, in my breast  
Conceal'd, securely ever rest.)

But cruel fair, alas! to blame,  
Say, are you quite devoid of shame?

(By love betray'd, yet in my breast  
Ye pure affections ever rest.)

From all resentment clear your mind;  
Let this excess some pity find;  
Oppress'd the angry parent speaks,  
And thus enrag'd his silence breaks.

(Ye pure affections, in my breast  
Conceal'd, securely ever rest.) [Exit with Attendants.]



*Ciro.* Basta, non più. Rodaspe, a lui riporta  
I ricchi doni tuoi. Digli che cerchi  
La vita col valore. Udisti?

*Eur.* Ascolta:

Se i doni tu ricusi, il dolce cambio  
Accetta di Cratina,  
Che sospira per te. *Ciro.* Troppo ineguale  
Il compenso è in Ariene. Ah tu non sai  
Di questa la virtù: non sai qual' alma,  
Qual core ha in sen: non sai——

*Eur.* Non più, Sire, già la conobbi affai.

Sò che intrepida ancora  
Mira del genitor l'alta ruina,  
E fiede al franco tuo come Regina.

*Ar.* Ah se l'aspetto mio!——

*Eur.* Taci: d'orrore

Quell' aspetto è per me. Tiranna, e dove,  
Dove apprendesti mai  
L'arte crudel di lacerarmi il core?  
Barbara, senza fede, e senz'amore!

*Ciro.* Ma questo è troppo. O là, così favella  
Di Cresò il messaggiér? [S'alza.

*Eur.* Trà le sue penè

Così direbbe il genitor d'Ariene.

(Poveri affetti miei

Celatevi nel cor.)

Ma tu credete, oh Dei!

[Ad Ar.

Come non hai rossor?

(Ah mi tradisce amor.

Poveri affetti miei

Celatevi nel cor.)

Signor, non ti sdegnare.

[A *Ciro.*

Perdona, oh Dio, l'eccesso,

Parla così l'oppresso,

L'irato genitor.

(Poveri affetti miei

Celatevi nel cor.

[Parte con tutto il seguito:

## SCENE V.

Cyrus, Ariene, and Sibaris.

*Cyr. Ariene, I am now astonished that I bore his insolence so patiently.*

*Ar. Consider, Sire, that his zeal is excusable. I respected my father in him; the tenderest of parents——*

*Cyr. Hold; he does not deserve any pity. Follow me; and you, Sibaris, tell her father's messenger to acquaint his master that he must prepare for his last end.*

*Say he must hope no pity now;  
But tell him I have decreed,  
O'erwhelm'd beneath a load of woe,  
The impious King shall bleed.*

*Thy honest heart is too sincere  
To prove like his, too mild;  
Thy father he can ne'er appear,  
Nor thou be thought his child.*

*[Exeunt Sib. and Cyr.]*

## SCENE VI.

Ariene, then Eurifus.

*Ar. I am ready to expire: My poor father! O unhappy Eurifus! Oh Gods! Would I could open my mind to him before I depart with Cyrus. If Eurifus could but see the inmost recesses of my heart, he would say——(Heavens! he is drawing towards me.)*

*Eur. (There is the ungrateful maid; I'll avoid her.)*

*Ar. Hold——Listen to——*

*Eur. Well! What's your request?*

*Ar. All I request is to——Ah me! I must go with Cyrus——I have not time sufficient to explain the matter——*

## S C E N A V.

*Ciro, Ariene, e Sibari.*

*Ciro.* Stupisco io stesso, Ariene,  
Della mia tolleranza.

*Ar.* Ah degno ancora  
E di scusa quel zelo. In esso il padre  
Io rispettai : povero padre! — *Ciro.* Ah taci :  
Indegno è di pietà. Mi fiegui, e intanto  
Sibari, al messaggiero  
Di che l' ultimo fato  
Frà poco attenda il genitor spietato.

*Di che pietà non speri :  
Che voglio a un tempo istesso  
Un fiero padre oppresso,  
Svenato un empio Rè.*

*Il tuo bel cor sincero* [ *Ad Ariene* ]  
*A lui non s' assomiglia :*  
*Ah nò, non gli sei figlia,*  
*Nò, padre tuo non è.* [ *Partono Sib. e Ciro.* ]

## S C E N A VI.

*Ariene, poi Euriso.*

*Ar.* Io mi sento morir ; povero padre !  
Povero Euriso ! Almen potessi, O numi !  
Tutto il mio cor svelargli,  
Pria che con Ciro io parta.  
Ah ! se vedesse Euriso,  
Il povero mio cor, direbbe — (Oh stelle !  
Eccolo a me sen vien.)

*Eur.* (Ecco l' ingrata,  
Si eviti). *Ar.* Ah ferma — Ah senti —

*Eur.* E ben ! che chiedi ?

*Ar.* Io chiedo sol — Oh Dio ! —

Deggio Ciro seguir — Ed or mi manca —  
Il tempo di parlar — Misera ! E intanto



*matter——But alas! I feel such agonies, such racking pains! Oh! I shall run distracted*

O that I could at least explain

The soft motions of my breast!

But how shall I describe the pain

That cannot be in words express'd? [Exit.]

## SCENE VII.

Eurifus alone.

*I was loth to reproach her with the wrongs I suffer'd——But now I shall not depart satisfied, unless I upbraid her with her falsehood to me; and then I shall strive to forget the very name of the ingrate. Afterwards, with a disguise, I shall return to the camp with Cresus, where, by the favour of the night, if fortune is but kind to my design, I will plant a dagger in my rival's breast.*

## SCENE VIII.

To him Sibaris, and Ariene aside.

Sib. *The fair Ariene order'd me to do you every friendly office that lays in my power.*

Eur. *Tell her, that I consider her as my bitter foe.*

Sib. *(What a stubborn soul!)*

Eur. *(Heavens! the faithless maid hears me yonder: thanks to my stars, that I have now an opportunity to make her have a just sense of her shame.) Go to Cyrus, Sibaris, and inform him, that he must dread the pernicious wiles of that cruel woman, who takes a delight in her infidelity.*

Io provo nel mio core  
 Con vicenda funesta  
 La pena di chi parte, e di chi resta.  
*Vorrei spiegare appieno.*  
*Gli affetti del cor mio:*  
*Ma tanti affanni, oh Dio!*  
*Non sò come spiegar.* [ Parte.

## S C E N A VII.

*Euriso solo.*

Non permise il mio cor ad' uno ad uno  
 Rinfacciarle i miei torti—  
 Ma non parto contento  
 Se non le dico in faccia  
 Gl' inganni suoi, l' ingrato cor, l' orgoglio,  
 Che fin del nome suo scordar mi voglio.  
 E poi saprò ben io  
 Sotto mentite spoglie  
 Tornar con Cresò al campo,  
 E col favor dell' ombre  
 Se la fortuna mi seconda appieno  
 Traffigger voglio al mio rivale il seno.

## S C E N A VIII.

*Sibari, Ariene in disparte, e detto.*

*Sib.* La gentile Ariene or m'impose

Di rendere al tuo merto

Ogni assistenza amica.

*Eur.* Dille che non la curo; è mia nemica.

*Sib.* (Che pertinace cor!)

*Eur.* (Oh ciel! L' infida

M' ode in disparte. Oh forte; or son contento.

Ascolti l'onte sue: n'abbia tormento.)

Sibari vanne a Ciro;

Digli che fugga l'arte

Di una circe crudele,

Incapace d'amor sempre infedele.

Ar. Go, *Sibaris*, and tell him besides, that what *Eurifus* says is false.

Sib. Whence proceeds this contest? Will you not tell me what is the real cause of these bitter invectives? I had better leave you to settle your difference as you think best. [Exit,

## SCENE IX.

*Ariene*, and *Eurifus*.

Ar. You stare at me with amazement!

Eur. I wonder, ungrateful maid, that you should pride thus in your criminal conduct.

Ar. What crime have I committed?

Eur. Ye Gods! was it not you I saw seated here by my rival, and you would not deign to cast a look on me?

Ar. How could I oppose the absolute commands of a victorious king? A slave to the will—

Eur. As you say, being a slave to his will, you immediately forgot the duties of a daughter and a lover.

Ar. How can you think?—

Eur. I ever thought that you was naturally inclined to be false; but you shall not long exult in your infidelities; the revengesful Gods will pour down their vengeance on your guilty head.

Ar. Listen a while at least; perhaps—

Eur. To what purpose? To hear myself derided?

Ar. Hold, my dearest love, do not make me die with despair. I adore you so—



*Ar.* Sibari, vanne pur, ma digli ancora,  
Ch'è un mentitor che sogna.

*Sib.* E qual ragion vi accende,  
Ditemi almen? Ma tace  
Ognuno, e già sospese  
I rimproveri suoi? non ho più  
Meglio è partir, che delirar con voi. *Parte.*

## S C E N A IX.

*Ariene, ed Euriso.*

*Ar.* Tu confuso mi guardi?

*Eur.* Ammiro ingrata,  
Come superbe vai,  
Del tuo nero delitto.

*Ar.* E in che manca?

*Eur.* Onnipotenti Dei!

Non è, non è costei  
Quella ch'io vidi in questo loco infestato.

A fianco del rivale,  
Non degnarmi d'un guardo suo reale?

*Ar.* Io di un Re vincitor

Come oppormi al voler? di un cenno serva—

*Eur.* Sì, di quel cenno serva, in cieco obbligo

Ponesti in un istante

Il dover della figlia, e dell' amante.

*Ar.* E creder puoi— *Eur.* Che fosti

Capace di tradir; ma nò, non sempre

Così del tuo delitto

Lieta trionferai. Vindice in cielo

Un nume vi farà

*Ar.* Ma senti almeno:

Forse— *Eur.* Ma che? Pretendi

Schernirmi ancor?

*Ar.* Ma senti: Ah più non farmi, o caro,

Disperata morire. Io ti amo—

[ 18 ]

*Eur.* Be silent ; I have had opportunities, to know you  
thoroughly : away with you, faithless maid, I shall  
never believe your tales of love to be sincere.

I go, no more from hence I'll hear,  
Nor faith, nor love with you appear,  
Their kingdom's incomplete :

*Ar.* Dearest, be calm that angry brow,  
Though hard you've thought my heart ere now  
It never meant deceit.

*Eur.* 'Tis vain your wily arts to try :

*Ar.* Let us agree, my life, my joy.

*Both.* On my fidelity repose,

My heart shall ever faithful prove ;  
(Faith oft in hidden channels flows  
Repaying slight affronts in love.)

*Ar.* One parting look at least from you :

*Eur.* Away ; I must from hence. [*Both.*] Adieu,

*Bath.* Alas ! Thus cruelly to part

Inflicts a bitter racking pain ;  
Whilst, through the anguish of my heart,  
My senses scarcely I retain.

*End of the First Act.*

*Eur.* Ah taci.

Ti conobbe il mio core :

Questo basta per me : vanne incostante :

E' il tuo labbro mendace,

Se mi dice il tuo labbro esser amante.

*Parto ; piuron t' ascolto :*

*Nè fedeltà, nè amore*

*Nò, che non regna in te :*

*Ar.* Caro, serena il volto,

*Si barbaro il mio core,*

*Si menzognier non è.*

*Eur.* Tenti seddurmì invano ;

*Ar.* Pace mio caro amor.

*A. 2.* Sù la mià se riposa,

*Fido il mio cor sarà.*

*(Copre la froda ascosa*

*Tutta l'infedeltà.)*

*Ar.* Volgimi un guardo almeno :

*Eur.* Vanne, ti lascio [ *A. 2.* ] Addio.

*A. 2.* Ah ! che partenza amara !

*Ab che tormento fio !*

*Achi ! che l'affanno mio,*

*Già delirar mi fa.*

**Fine dell' Atto Primo.**



A C T II.

SCENE I.

*Grand Pavilion of Cyrus ; Ariene resting herself on the right side. Night with moon-light. Soldiers sleeping in several parts of the Camp.*

**P**OOOR flutt'ring heart, and wilt thou never  
Rest within thy troubled seat ?  
Shall I see the moments ever  
When thou'lt cease awhile to beat ?

*Dreams oftentimes represent human actions to us. What horrid phantoms fill me with dread ! What did I behold among the dreary shades ! I dreamt that my exasperated father appeared to me, and that I looked with amazement at his stern countenance, and the sword he held, and in crying out, ah father ! I awaked.*

Poor flutt'ring heart, and wilt thou never  
Rest within thy troubled seat ?  
Shall I see the moments ever  
When thou'lt cease awhile to beat ?

SCENE II.

*Cresus with a drawn sword in his hand, and Ariene sleeping.*

**Cre.** My courage has proved successful to me, 'Tis a bloody expedient——But my warriors——Eurifus——I cannot see now——They are all fled by favour of the dark. Alas ! Where do I steer my steps ?—Is not that my worthless daughter I behold ? What rage transports me !——I'll chastise the ingrate : Now, cruel child, you shall die by my hands,

[Going to kill her.

**Ar.** Barbarous father !—— [Dreaming.

## A T T O II.

## S C E N A I.

Grand Padiglione di Ciro, sul destro lato del quale  
riposa Ariene. Notte con luna. Soldati che  
Dormono in diversi siti del campo.

*AH mio cor, che mai prevedi*

*Col frequente palpitar!*

*Un momento almen concedi*

*A' miei lumi di posar.*

Mi atteriscono i sogni

Imitando sovente i casi veri.

Ahi quai fantasmi fieri

Vidi frà l'ombre! Il genitor sdegnato

Mi apparve in sogno armato, ed io confusa

Ora il ferro guatando, ora il sembiante

Ah padre! Io dissi, e mi destai tremante.

*Ah mio cor, che mai prevedi*

*Col frequente palpitar!*

*Un momento almen concedi*

*A' miei lumi di posar.*

## S C E N A II.

*Creso con spada ignuda in mano, ed Ariene che dorme.*

*Cre.* Oh ardir felice! Sanguinosa strada

Mi feci già— Ma i miei guerrier—Ma Euriso

Non veggo più—Frà l'ombre

Tutti si deleguaro: e dove incauto,

Dove mi avanzo! Oh Dei! Che veggio! E' questa

L'indegna figlia! Ah qual furor m'affale!

Si punisca l'ingrata,

Mori, figlia infedele,

Mori per questa man— [ *Va per ucciderla.*

*Ar.* Padre crudele— [ *Sognando.*

Cre. Does she call me barbarous in her dream? Thou art a cruel wretch. (Going to kill her.)

Ar. Conceal your sword. (Dreaming.)

Cre. 'Tis in vain to pretend to withhold and deter me with those dreams; thou shalt die in thy crime—

Ar. Conceal your sword.

Cre. I will hide it; but it shall be within thy breast.

SCENE III.

To them Cyrus with Attendants, the whole Camp take up Arms.

Cyr. Yield up that bloody weapon.

Ar. What has happen'd? Awakes in a fright.

Cre. (I am irrecoverably undone.)

Cyr. Who art thou, wretch?

Ar. (Ye powers divine! What do I behold? Is not that my father?)

Cyr. Speak. Cre. I shall not.

Cyr. I'll soon compel you to explain this matter.

Ar. (Grant, ye Gods! he may be silent.)

Cre. I shall never disclose this to you.

Alas! should my ill-boding star

For instant death my fate prepare,

Grief soon may end the strife:

Yet let no wish or hope suppose

The secret I shall e'er disclose,

Whilst I am blest with life.

(He is slept going away.)

Cyr Stop the traitor, and let him be on the spot—

SCENE IV.

To them Sibaris, and then Eurisus taken prisoner.

Sib. Sire, a rebellious troop has penetrated into our camp, and have wounded several of our men; but at last they were all seized: behold their commander in your chains,



*Cre.* Sogna, e crudel mi dice!

*Empia, tu sei crudel. [Torna per ucciderla.]*

*Ar.* Il ferro ascondi. *[Sognando.]*

*Cre.* In van co' sogni tuoi

*Mi arresti, e mi confronti,*

*Mori nel tuo delitto. [Come sopra.]*

*Ar.* Il ferro ascondi. *[Sognando ancora.]*

*Cre.* Sì; ma dentro il tuo petto—

*Alfin l'alconderò senza riparo.*

### S C E N A III.

*Ciro con seguito, e detti: Tutto il campo si mette all'armi,*

*Ciro.* Lascia crudel lo scellerato acciaro.

*Ar.* Che avvenne? *[Si desta spaventata.]*

*Cre.* (Io son perduto.) *Ciro.* Empio, chi sei?

*Ar.* (Che veggo, eterni Dei!)

*E questi il genitor!)*

*Ciro.* Parla. *Ar.* No. *Ciro.* Tutto

*Frà momenti dirai,*

*Ar.* (Taceste almen.)

*Cre.* Non lo dirò giammai.

*Ab se a morir m'invita*

*Il mio destin tiranno,*

*Per ucciderla? uccidilo!*

*Ma non sperar che in vita*

*Steli l'arcano a te.*

*(Fà per partire, ma è arrestato.)*

*Cro.* S'arresti il traditor. Sia in questo suolo—

### S C E N A IV.

*Sibari, quindi Euriso prigioniero et detti.*

*Sib.* Signor, nemico stuolo

*Nel campo penetrò: molti trafille,*

*Ma sono in tuo potere*

*Col duce lor le disperate schiere,*

*Vedi. (Accennando Eur. prigio.)*

Cyr. That's Rhodaspes in a different dress.

Ar. (That's my suitor.)

Cre. (It seems to be my friend.)

Sib. 'Tis the very same.

Cyr. I stopt that audacious wretch, when he was going to give Ariene a mortal stroke.

Ar. (O heedless father! My indiscreet lover!)

Sib. What unruly passion!

Cyr. Wherefore so silent, Ariene? Be appeased, my love, you shall soon be revenged.

Ar. I was offended; but I forget the guilt, and forgive the guilty.

Cyr. Would you be so indulgent as to pardon such an affront?

Ar. Sire, if you oppose it any longer, you'll offend me greatly.

Cre. Do you think that my life can be pleasant to me?

Eur. Do you imagine that the remainder of my days can be agreeable to me?

Ar. (Ye adverse powers, your rigor assuage!)

Cyr. But what reason have they to insult you thus?

Ar. (What shall I say?)

Cyr. Speak then.

Ar. O fire, indulge my silence awhile, and add this to the many favors I have already received of you.

Cre. Methinks that your words are broken and interrupted.

Cyr. Now that I have word'd to be inflexible, you appear less courageous.

Eur. You show yourself less haughty, as you perceive that I despise death.

Ar. (Cruel stars! my distress is beyond all expression.)

Cyr. You make me blush.

*Ciro.* Quegli è Rodaspe  
Con ammantò novello !

*Ar.* (E' l' amante !)

*Cre.* (E' l' amico !)

*Sib.* Appunto è quello.

*Ciro.* Ed io quest' altro audace [ *A Cre.*

In atto di ferire

Or or sorpresi ad Ariene inante.

*Ar.* (Oh padre incauto ! Oh sconsigliato amante !)

*Sib.* Cieco trasporto !

*Ciro.* E tu non parli, Ariene ?

Non turbarti ; fra poco

Vendicato sarai.

*Ar.* L' offesa io sono,

Scordo le offese mie, e a rei perdono.

*Ciro.* E un' insulto sì grave

Tu perdonar pretendi ?

*Ar.* Ah Signor, se t' opponi or più, m' offendi.

*Cre.* E creder puoi che grata

Mi fia per te la vita ?

*Eur.* E creder puoi

Che per te mi fian grati i giorni miei ?

*Ar.* (Ma placatevi alfin, barbari Dei !)

*Ciro.* Ma qual anno ragione

D' insultarti così ?

*Ar.* (Che dirò mai ?)

*Ciro.* Parla.

*Ar.* Signore, perdona.

Deh lasciarmi tacer. Ah questa aggiungi

All' altre grazie tue, grazia novella.

*Cre.* Mi par che la favella

Esca dal labbro tuo tronca, e smarrita.

*Ciro.* Mi par che meno ardita

Ora ti mostri, ch' io pietà non voglio.

*Eur.* Mi par che meno orgoglio

Ora tu vanti, ch' io disprezzo morte.

*Ar.* (Non puoi farmi di più, barbara sorte !)

*Ciro.* Io per te m' arrossisco.



Cre. I shudder at the thoughts of thy situation.

Eur. You overzebelm me with confusion.

Ar. Whoever saw any one in such a situation?

What confusion, alas! I foresee—

At the thoughts my blood freezeeth with fear—

Well thou know'st how I wait thy decree—

Cruel destiny, sadly severe—

But though I unhappy at present may be,

In silence my troubles I'll prudently bear.

[Exit.]

S C E N E V.

Cresus, Eurifus, Cyrus, and Sibaris.

Cyr. What means all this! Her confusion, and their boldness show plainly to me, that they struggle between hatred, love and jealousy. Away with you, Sibaris, and order the audacious wretches to be closely confined, until they meet with their condign punishment.

[Exeunt Sib. Cre. and Eur.]

But first of all, let me carefully examine the inmost recesses of the perplexing labyrinth in which I am involved.

Th' audacious wretches I'll repay,

Who hop'd to view my fall;

Redoubled vengeance they shall see

I'll measure back in all.

[Exit.]

S C E N E VI.

Portico before a Prison.

Eurifus, and Cratina.

Eur. Oh be silent; your speech is become troublesome to me.

Cra. Tell me, at least, whether Cyrus has not forgot the love he once protested to me.

Eur. He is false to you.

*Cre.* Io per te mi sgomento.

*Eur.* Io per te mi confondo.

*Ar.* Caso simile al mio non vidde il mondo.

*Confusa, oh Dio! — prevedo! —*

*Penso — pavento — agghiaccio —*

*Senti — vorrei — vi chiedo —*

*Barbara forte ingrata!*

*Son troppo sventurata;*

*Al mi convien tacer.*

[Parte.]

S C E N A V.

*Creso, Euriso, Ciro, e Sibari.*

*Ciro.* Che mai farà! Lo smarrimento in lei,  
La ficurezza in lor chiaro m'addita  
Ch' odio, amor, gelosia li accende, e irrita.  
*Sibari,* or vanne, e in custodita parte  
Sian serbati gli audaci alla vendetta.

[Partono Sib. Cre. e Eur.]

*Ma giova pria di tutto  
Con diligente esame  
Del cieco labirinto  
Tutte le vie cercar da cui son cinto.*

*Saprò punir gli audaci  
Che mi han voluto oppresso,  
Saprò col grande eccesso,  
La pena misurar.*

[Parte.]

S C E N A VI.

*Atrio contiguo alle Carceri.*

*Euriso, e Cratino.*

*Eur.* Ah taci, per pietà; tu mi tormenti.

*Cra.* Ma dimmi almen, se Ciro

De' dolci affetti miei

Non si ricorda più.

*Eur.* Tradita sei,

*Cra.* Barbarous wretch! But did you propose the exchange to him?

*Eur.* I did; but he cruelly refused to listen to it. I even attempted to deceive him by this dress; but the expedient failed. (Let my rival dread——) My wrongs shall soon be vindicated. But she, perhaps—What do I say? I too freely talk. She might, perhaps, remember me, and she might return repenting.—But it is needless to expect it; for the faithless maid has cruelly forgot me. However, I shall still surmount the rigour of my cruel stars, by tormenting her ungrateful heart.

I know that faith can never find  
A place within her fickle mind,  
Th' ingrate can never love:  
Yet though her pleasing smiles I fear,  
Her cruelties such terrors wear  
As certain death must prove. [Exit,

## S C E N E VII.

*Cratina alone.*

I shall lose all hopes of success, if I don't find some expedient to prejudice Ariene in the mind of Cyrus. I fear 'tis needless to expect to reign in that heart again. I should hate the ingrate; I should vow vengeance against him; but no; my soul will not consent to it; and his sweet countenance is ever impress'd in my mind.

Not a fault can I discover  
In that dear, that lovely face;  
I shall always prove the lover,  
And adore his manly grace. [Exit,

## S C E N E



*Cra.* Ah barbaro! Ma il cambio  
 Gli proponesti? *Eur.* Sì; ma nepur volle  
 Ascoltarlo il crudele. In queste spoglie  
 Ingannarlo tentai, e il mio disegno  
 Andò vuoto per me. (Tremi il rivale——)  
 Non andrò invendicato.  
 Forse colei---colei---ma che dis's'io?  
 Ah troppo eccede in detti il labbro mio.  
 Chi sà! Forse potrebbe  
 Rammentarsi tallor, oh Dio! Pentirsi,  
 Ritornare---Ma son lusinghe vane:  
 L'infedel m'obbliò: perfida ingiusta  
 Pur troppo mi tradì. Vincer del fato  
 Saprò l'ire in soffrir quel core ingrato.

*Sò che fedele*

*Non è quel core.*

*Temo l'ingrata,*

*Temo il suo amore,*

*Pur la spietata*

*Morir mi fà.*

[Parte.]

## SCENA VII.

*Cratina sola.*

Tutte in un punto solo  
 Le mie speranze or perdo;  
 Se di Ciro dal fianco  
 Ariene non si toglie. In vano io spero  
 Riacquistare quel cor. E ver dovrei  
 Odiar l'ingrato, e vendicarmi ancora,  
 Ma l'alma non consente,  
 Ma quel volto soave ho ognor presente.

*Non sò trovar l'errore*

*In quel gentil sembiante,*

*E sarò sempre amante,*

*Sempre l'adorerò.*

[Parte.]

## SCENA

[ 40 ]  
S C E N E VIII.

*Ariene, and Sibaris.*

Sib. Fair Princess, the prisoners are known to Cyrus.

Ar. (*Ab me!*) What shall their fate be?

Sib. I cannot tell; but I can perceive in the sovereign's eyes, such fury as foretells nothing but death and destruction, and I fear they'll meet with a cruel fate.

Ar. Alas! where is Cyrus? where can I find Eurisus?  
I must instantly speak with them.

Sib. Behold Eurisus, yonder he comes.

Ar. Leave me awhile in private with him.

Sib. Fair Ariene, your commands are laws to me, and you may dispose of me as you think fit.

On thee my destinies depend;

'Tis thine to rule me at thy will;

Thy pleasure only I attend

Thy fondest wishes to fulfil. [Exit.

S C E N E IX.

*Eurisus, and Ariene.*

Eur. Ungrateful maid! I'll avoid her.

Ar. Do not shun me. I was in search of my father and you. The whole palace is in my power: with this you may easily make your escape.

Eur. What fly? I perceive that my presence is troublesome to you; and therefore you wish to remove me from your sight.

Ar. I greatly fear—

Eur.

## S C E N A V I I I.

*Ariene, e Sibari.*

*Sib.* Ah Principessa ! sono i prigionieri  
Già noti a *Ciro*.

*Ar.* (Aimè !) Qual sorte avranno ?

*Sib.* Non sò : scorge soltanto

Negli occhi del sovrano

Un furor che predice e strazj, e morte ;

E pavento funesta la lor sorte.

*Ar.* Ma dov' è *Creso* ? Oh Dio ; E dov' è *Euriso* ?

Seco lor favellare ora io devo.

*Sib.* Ecco *Euriso* ; ei sen vien.

*Ar.* Sola con lui

Lasciami un sol momento.

*Sib.* *Ariene*, ogni tuo accento

Mi è legge, mi è piacere,

E tu l' arbitra sei del mio volere.

*Il mio destin dipende*

*Solo da cenni tuoi,*

*Tu regalar lo puoi,*

*Tutto per te farò.*

(Parte.)

## S C E N A I X.

*Euriso, ed Ariene.*

*Eur.* Ah l' ingrata ? Si eviti.

*Ar.* Ah non fuggire.

Di te, del genitor in traccia io vado.

La reggia impronta è in mio poter : con questa

Vi potrete salvar.

*Eur.* Fuggir ? T' intendo :

Lunge, crudel, mi vuoi, perchè ti spiace

La mia presenza.

*Ar.* Io temo —



Eur. You need not fear an unhappy prisoner. How can I give you any pain?

Ar. But let me talk to you, and believe me sincere. Though you seem to hate me, my dearest treasure, I ardently wish to save you: notwithstanding your slights, I doat on you, and why would you so cruelly forsake her who dies for the love of you?

Eur. (I cannot withstand it; she seduces me.)

Ar. Though you turn your face away from me, my dear, I perceive, amidst your boisterous transports, something like love and tenderness.

Eur. (What a trial am I put to!)

Ar. Rest assur'd that you are my only treasure.

Eur. Ye Gods! What do I hear? Am I your only treasure? Do you thus deride my tender affection? Could I at least perceive---Could I find out whether there is not some venom concealed in these sweet accents---Remember the first chaste affections---Alas! what have I said? My heart betrays me---Faithless woman, you have deceiv'd me; you forget you swore to be true---Would I could read the emotions of your heart express'd in that countenance---What now! I am delirious---What avails listening any longer to you?

Those beauteous lips I must adore,  
Whatever grief I prove;  
Though piece of mind I know no more,  
Whene'er they talk of love.

Unhappy me! thus doom'd to mourn  
A flame so ill repaid;  
Ah cruel fair! like one forlorn  
I die by thee betray'd. (Exit.

*Eur.* Ah, temi invano  
 D' un' infelice prigionier. Qual pena  
 Darti poss' io? *Ar.* Cedi una volta, e lascia  
 Che teco almeno io parli. Io smanio solo  
 Per salvarti, cor mio. Tu m' odj, io t' amo;  
 Tu mi sprezzi, io t' adoro;  
 Tu mi fuggi spietato, io per te moro.

*Eur.* ( Ah mi seduce! )

*Ar.* In van la fronte, o caro,  
 Tu volgi altrove. Ah! ch' io pur veggo in essa  
 Un lampo che traspira  
 Di amor, di tenerezza in mezzo all' ira.

*Eur.* ( Oh cimento! )

*Ar.* Deh cedi, anima mia,  
 Io sol vivo per te.

*Eur.* Numi! Che ascolto!

Vivi solo per me? Così deridi  
 Il tenero mio amor—Sapeffi almeno  
 Prevedere—Scoprir ne' dolci accenti  
 Se veleno s' asconde—Ah ti rammenta  
 I primi casti affetti—Oh Dio! Che dissi?  
 Mi tradisce il mio core—  
 Tu infedel m' ingannasti, e non ricordi  
 L' antica fè—Tutti dell' alma i moti  
 Leggerti almen potessi espressi in volto—  
 Ma vaneggio—Che fo—Che più t' ascolto?

*Mi lacera d' affanno*

*Quel labbro tuo adorato,*

*Mi rende sventurato*

*Se parla, oh Dio! d' amor.*

*Vedo infelice, e piango*

*Il mio deluso ardore,*

*M' uccide di dolore*

*Quell' infedel tuo cor.*

[Parte.]

Ar. What can I do to conquer his stubborn soul?  
 Eurisus is my only idol, and he calls me faithless,  
 Ye Gods; assist me: but then—Ah me! What  
 do I behold! my father surrounded by guards?

## SCENE X.

Cresus with Guards, and Ariene.

Ar. Ye guards depart, and leave me alone with the  
 prisoner; by this token respect my commands.

[She shows the Royal Seal to the Guards,  
 and they depart.]

Fly, dear father, here you are known; fly; I stole  
 the royal signet to save you; take it and fly.

Cre. O excessive proof of affection! As far as I perceive,  
 you penetrate to the monarch's tent whenever you  
 please; and you distribute rewards and inflict death  
 just as you think fit.

Ar. Alas! Is it possible that a criminal turn should be  
 given to my best endeavours? My beloved Sire, speak  
 not so to me: such harsh words are injurious to  
 yourself, and to a daughter who consults nothing but  
 her duty to save you from your cruel fate.

Amidst the sad, the num'rous cares

My wretched soul must view,

Your cruel fate alarms my fears,

And makes my bosom pant for you. [Exit.]

## SCENE XI.

Cresus, then Eurisus.

Cre. How vile and shameful would it be! No, it shall  
 never be said that I fled away.

Eur. Cresus, if you will but second my undaunted  
 courage, we may yet execute our undertaking. 'Tis  
 not



Ah che mai far poss'io  
 Per vincere quell'alma!  
 Euriso è l'idol mio,  
 E mi chiama infedel! Pietosi numi!  
 Assistetemi voi. Ma—Oh Dio! che miro!  
 Frà custodi il padre?

S C E N A X.

*Creso con Guardie, ed Ariene.*

Ar. Olà, partite;  
 Sola col prigionier parlar degg'io;  
 Si rispetti in tal segno il mio comando.  
 [Mostra il suggello reale alla guardia, e partono.]  
 Fuggi, O padre, sei noto:  
 Fuggi, la regal gemma  
 Per salvarti involai. Prendila—

Cre. Oh illustre!  
 Oh gran prova d'amor! Dunque a tua voglia  
 Nelle tende guerriere  
 Penetri del gran duce? E a tuo talento  
 Dispenfi premj, e morte!  
 Ar. Ma possibile, oh Dei! ch'ogn'opra mia  
 Un delitto si creda? Ah padre amato!  
 Non parlarmi così. Quei detti amari  
 A te stesso fan torto, e ad una figlia,  
 Che a salvarti il dover solo consiglia.

*Quell'alma sventurata  
 Vacilla in mille affanni;  
 E la tua sorte ingrata  
 Che palpitar mi fa,*

[Parte.]

S C E N A XI.

*Creso, poi Euriso.*

Cre. Oh viltadè! Oh rossor! Ch'io parta, e fugga!  
 Non farà ver. Eur. Col mio coraggio, O Creso,  
 E col tuo braccio ancora  
 Potremo rinovare  
 La meditata impresa.

not cowardly to fly; when it is intended for the destruction of a tyrannical king: our common wrongs force us to it.

Cre. Methinks your adviser is too rash.

Eur. A courageous soul may surmount all dangers. Dispel your fears, and follow me.

S C E N E XII.

To them Cyrus, and Ariene

Cyr. Where do you pretend to go?

Eur. (Ariene has betray'd me!)

Cre. (Persuasions child!)

Eur. (Seated by the tyrant!)

Cre. (I fear some treachery.)

Eur. Was I even to encounter death, I should not be dismayed.

Cyr. You shall not go unpunished, and your guilt—

Ar. Just is your wrath; and you ought to enquire whether any other rebels—

Cre. I have lost all— (To Cyrus.)

Cyr. Take up that traiterous wretch, and—

Ar. Be appeased, my sovereign; he is griev'd at what he has done; they are both in your power, and defenceless within these walls.

Eur. What means this plot against us?

Cyr. Audacious wretch, do you not fear me?

Eur. My slavery does not make me a coward; but let the unjust oppressor fear and tremble.

Cre. What temerity! Ar. Ye Gods!

Cyr. You shall be dragg'd into the gloomiest dungeon—

Ar. Hold, my sovereign; you must give me a token of your affection to—

Eur. (I rave with jealousy.)

Cyr. Speak your mind; what would you have?

Ar. Assuage your raging fury.

Cre. I am transported with rage. [To Ar.]

Ar. Dearest father! Cre. You are not yet departed?

Non è virtù il fuggir, quallor si tenta  
 Di trafiggere il sen d'un Rè tiranno;  
 Ci costringe, e ci forza il comun danno.  
*Cre.* Troppo ardito mi sembra il tuo consiglio.  
*Eur.* Sormonta un' alma ardita ogni periglio.  
 Sieguimi, non temer.

S C E N A XII.

*Ciro, Ariene, e desti.*

*Ciro.* Dove t'innoltri? *Eur.* (Ariene mi tradi!)  
*Cre.* (Perfida figlia!) (Al fianco del tiranno!)  
*Cre.* (Temo d'un tradimento.)  
*Eur.* In faccia a morte ancor non mi sgomento.  
*Ciro.* Non andrete impuniti, e il vostro fallo—  
*Ar.* 'E giusta l'ira tua, e scoprir dei  
 S' altri perdi mai—  
*Cre.* Tutto perdei— [ *Ad Ar.* ]  
*Ciro.* Olà: quel traditor—  
*Ar.* Mio Rè, s'acheta:  
 Gemo nel suo delitto.  
 Fra queste mura disarmati, e inermi  
 Sono già in tuo poter.  
*Eur.* Qual trama è questa?  
*Ciro.* T'acheta, audace, e ancor di me non temi?  
*Eur.* Non son vil, benchè oppresso;  
 Ma l'ingiusto oppressor paventi, e tremi.  
*Ciro.* E qual baldanza? *Ar.* (Oh Dei!)  
*Ciro.* Tratti sarete  
 Nella prigion più nera—  
*Ar.* Ah! Nò, mio Rè: del tuo tenero amore  
 Una prova vogl'io—  
*Eur.* (Fremo di gelosia!)  
*Ciro.* Chiedi, che brami?  
*Ar.* Sospendi il tuo furor.  
*Cre.* Fremo di rabbia. [ *Ad Ar.* ]  
*Ar.* Ah padre! *Cre.* E ancor non parti?



*Ar.* My sweetest daughter *Eur.* Now that you have  
cruelly rack'd my soul, you shall be fatigued. Dispose  
of my life as you think fit; but if you deprive me  
of my Ariene, your chains shall not hang too heavy  
on me.

Depriv'd of her I most desire,  
In death my pain shall be forgot :

*Ar.* From fond affection I expire ;  
Alas ! how wretched is my lot !

*Cyr.* Ah say no more : the sad disdain  
Of a much injur'd King ne'er move.

*Eur.* You see how true I've ever been,  
Yet no return of faith can prove.

*Ar.* Dear father ! —

*Cre.* ——— Worthless daughter hence ;  
Nor longer in my sight appear.

*Ar.* O cruel fate ! What dire offence  
Can render souls so insincere ?

*Ar.* } Heav'n has no greater ills in store ;

*Eur.* } *Both.* More grievous torments no one proves.

*Cyr.* (Such boldness I ne'er heard before !)

*Ar.* } *Both.* (What faith, alas ! what loves !)

*A. 4.* What pangs from inward troubles flow !

But now we shall no longer find  
The dire effects of dreadful woe ;

Our lot is chang'd, and fate grows kind.

*End of the Second Act.*

Ar. Ah ! ben mio. Eur. Lo so, sarai contenta  
Or che l' mia core lacerando vai.  
Decidi a tuo piacer della mia vita: [A Ciro.  
Ma se mi togli Ariene,  
Nò, che per me non hanno  
Nè peso, nè rigor le tue catene.

Privo del ben che adoro  
Saprò soffrir la morte. (A Ciro.

Ar. Senti, di smania io moro;  
Misera è la mia sorte! (Ad Eur.

Ciro. Taci, sì, taci, indegno;  
Non fomentar lo sdegno  
D' un' oltraggiato Rè. (Ad Eur.

Eur. Vedi, quel cor fu mio,  
E mi manca di fe. (A Cre.

Ar. Ah padre! —

Cre. Figlia ingrata!  
Vanne dagli occhj miei.

Ar. Qual sorte, oimè, spietata!  
Qual alma infida, oh Dei!

Ar. } Più barbaro tormento  
Eur. } A. 2. Nò, che il destin non ha.

Ciro. (Che sdegno! Che baldanza!)

Ar. } A. 2. (Che fedeltà! Che amore!)

A. 4. Qual pena! Qual rancore!  
Quest' alma un tal cimento  
Nò, che soffrir non sa.

(Partono Eur, e Cir, da una parte;  
Ar, e Cre, dall' altra.)

Fine dell' Atto Secondo.

## A C T III.

## S C E N E I.

Walls of the taken City.

Cresus and Eurifus, afterwards Sibaris with Guards.

Cre. **NOW** we are near the demolish'd walls of the City, what do you think my cruel daughter will do?

Eur. An angry passion has most likely led us into an error. It was but right to hear how she would exculpate herself. Perhaps she is innocent.

Sib. By the King's commands, I order you to yield up your arms; you may afterwards endeavour to clear yourselves, and withdraw from the fate which a most cruel death prepares for you. Our sovereign never confounds virtue with error; and now he offers his hand to the lovely Ariene. [Exit; but the Soldiers stand within sight of Cre. and Eur.]

## S C E N E II.

Cresus, and Eurifus.

Cre. What says my friend now?

Eur. I confess that I was deceived.

Cre. Did you observe how, overwhelm'd with despair and grief, she departed from us? Believe me she was then meditating how she should put us in the power of her new worthless lover. I am overcome with rage and fury.

O cruel Ariene, know

I soon must tread the paths that lead  
To the dark mansions of the dead;

This day's the last the fates will me allow.

[Exit with Guards.]



## A T T O III.

## S C E N A I.

*Mura della Città espugnata.**Creso, ed Euriso ; poi Sibari con Guardie.*

*Cre.* DELLE abbattute mura  
Eccoci a fronte ; ah la spietata figlia  
Chi sa che mai farà ? *Eur.* Ma forse, amico,  
Un' ostinato sdegno

Può farci traveder. Le sue discolpe  
Era giusto ascoltar. Forse è innocente.

*Sib.* Ceder dovette l'armi  
Per ordin del mio Re. Sia cura vostra  
Il discolparvi poi,

*E* sottrarvi al destino

Che forse vi prepara

La morte più crudel, e la più amara.

La virtù coll' error il Re sovranò

Non confonde già mai,

E all' amabile Ariene offre la mano.

[ *Parte ; e i Soldati stanno a vista di Creso, e di Euriso.* ]

## S C E N A II.

*Creso, ed Euriso.*

*Cre.* Che dici, amico ?

*Eur.* Ah ! m' ingannai, è vero.

*Cre.* Vedesti come disperata, e afflitta

Da noi rinvolse i passi ?

Allor pensava di serbarci all' ire

Del nuovo amante indegno.

Smania, fremo, deliro, ardo di sdegno.

*Barbara figlia ingrata,*

*Del viver suo funesto*

*L' ultimo giorno è questo*

*Che avanza al genitor. [ Parte con le Guardie.*

## S C E N E III.

Eurifus Alone.

Unhappy me ! Is this the pleasing prospect that fortune flatter'd me with ? What fatal stars have guided my steps to this wretched land ? Where can this portion of the earth stand that seems to rebel against Heaven ? I lost what I held most precious in an instant. Thus afflicted and forlorn, there is not a soul to listen to my tales of despair. [Exit with Guards.

## S C E N E IV.

Cabinets in the Palace of Cresus.

Cyrus with Guards, and Sibaris.

Cyr. We have conquer'd ; they all yield up to us : our haughty foe has no other resource : Cratina is taken away from his hands ; and all we have to do now, is to avenge our wrongs by the death of our humbled enemies. Let Eurifus be conducted to the gloomiest dungeon, where nobody must assist him with any food ; and Cresus shall be consumed by the vengeful flames of a burning pile of wood ; and whoever dares infringe my commands, shall be punished with the severest death.

Sib. Sire, Ill obey your orders. [Exit.

Cyr. An injur'd monarch's breast should not harbour any compassion, or thoughts of forgiveness. Whether I am in the right or wrong, this vengeance shall serve as an example to others.

The haughty tyrant soon shall mourn,  
Deposed from his throne ;  
And some proud victor in his turn,  
Remorseless, see him moan. [Exit.

S C E N E

## S C E N A III.

*Euriso solo.*

Euriso sventurato ! Or queste sono  
 Le splendide lusinghe  
 Che fortuna ti diè ? Qual reo destino  
 Ti trasse in questo suolo ? Ah ! qual funesta  
 Parte di terra al ciel nemica è questa !  
 Tutto perdo in un punto ! Afflito, e solo  
 Neppur mi resta a chi narrar il duolo.

[ *Parte con le Guardie.* ]

## S C E N A IV.

*Cabinetti di Cresfo.**Ciro con Guardie, e Sibari.**Cir.* Tutto è abbattuto, e vinto :

Tutto a noi cede. L'inimico altiero  
 Più riparo non ha. Tolta è Cratina  
 Dal suo poter, ed or altro non resta  
 Che vendicar l'oltraggio con la morte  
 Degli oppressi nemici.

Euriso sia condotto

Nel più oscuro cancello, e a tutti io vieto  
 Di porgergli alimento ; e Cresfo estinto  
 Sia dalla fiamma ultrice  
 D'un rogo eretto ; e dura morte impongo  
 A chi franger ardisce il mio divieto.

*Sib.* Ubbidisco, Signor. -[ *Parte.* ]*Ciro.* Un Prence offeso

Non concentra nel cor pietà, o perdono.  
 Ingiusta, o retta la ragione sia  
 Serva d'esempio agli altri  
 Questa vendetta mia.

*Cadrà di quest' impero**Il regnator superbo,**E un vincitor altiero**Distritto lo vedrà.*( *Parte.* )



## S C E N E V.

A steep craggy mountain, on the declivity of which appears the entrance of the gloomy cavern, destined for Eurifus's tomb.

Eurifus amidst the Guards, accompanied by Sibaris'

Sib. Behold your tomb, unfortunate Eurifus—

Eur. But tell me at least—no, rather assure my idol—

Sib. (*How it distresses me!*) take my last embrace.

[Exit Sib. and the Guards stand within sight of Eur.]

## S C E N E VI.

Eurifus alone.

*Alas! What dread damps all my vitals? The ever-gloomy darkness of this mountain, upon which Phoebus's refulgent beams could never shine, anticipates the horror of my death. Alas! Could I be assured, at least, whether my charmer loves me still! But my inexorable fate will deprive me of all comforts. O cavern too fatal to a miserable mortal—Within thee shall soon be enclosed the cold ashes of an innocent lover, who, persecuted by his cruel stars—But how many racks and struggles must precede my untimely death—*

## S C E N E VII.

To him Ariene from the Scene.

Ar. Eurifus! Eurifus!

Eur. Alas! Heavens! What voice do I hear?

Ar. What am I doom'd to see before I expire? Alas my precious love! Where do your inauspicious stars condemn you to die?

Eur. Alas! my treasure—

Ar.

## S C E N A V.

*Alpestre scoscesa montagna, alle di cui falde si vede l'ingresso della trista spelunca destinata per tomba ad Euriso.*

*Euriso frà Guardie, ed accompagnato da Sibari.*

*Sib.* Ecco la tomba tua ; misero Euriso.

*Eur.* Ah dimmi almen—ma nò—di all'idol mio—

*Sib.* (Mi scoppia il cor.) Prendi un amplesso, addio.

(*Sib. parte ; e le Guardie stanno a vista di Euriso.*)

## S C E N A VI

*Euriso solo.*

*Eur.* Ahi ! Qual timor m'affale, e mi percuote ?

Di questo monte la fosc' ombra eterna,

Che il sol giunger non puote

Ad irradiar con un suo raggio amico

M'anticipa l'orror della mia morte.

Mi fosse almen concesso

Di penetrare, oh Dio !

Se m'ama l'idol mio.

Ma nò ; mi vieta l'implacabil fato

Di respirar un' aura di foglievo.

Antro funesto a un misero mortale----

Presto racchiuderai la fredda polve

D'un innocente, ahimè ! che il ciel persegue---

Ma——Quanti strazj, e quanti affanni e stenti

Precederanno il mio morir atroce——

## S C E N A VII.

*Ariene di dentro della scena, e detto,*

*Ar.* Euriso ! Euriso !

*Eur.* Ahimè ! Cieli ! Qual voce ?

*Ar.* Che mi resta a veder prima ch'io mora ?

Dove, mio ben ? Dove un'ingiusto nume

Ti condanna a morir ? *Eur.* Ah ! mio tesoro--

*Ar.* See now how much I adore you! I am determined to die by you. How sweet will it be thus mutually to exchange our embraces, and to give up our last breath both together! I love you too much to be afraid to encounter death with you.

*Eur.* Forbear, my soul; calm your transports; my fate calls me out of this world, and 'tis written in Heaven, that if you love me, you shall remain on earth to weep over my ashes, where you shall at times recall to mind the purest affection I ever entertained for you.

*Ar.* Ah my soul! I can no longer endure such racking pains. Alas! Wherefore shall not I die by you?

*Ar.* Ah me! your tears, like a dagger, stab me to the heart. Cease weeping, my charmer; let me press you to my bosom; and take my whole soul in this last embrace.

Dearest, dry the pious tear,  
And my death, unmov'd, bear.

If for me that am'rous flame  
In your breast can never die;  
Live, my love, and all I claim,  
O'er my ashes is a sigh.

Dearest, dry the pious tear,  
And my death, unmov'd, bear.

But to bid this sad adieu,  
Cruel anguish rends my heart:  
To be sever'd thus from you,  
Proves the most tormenting smart.

Dearest, dry the pious tear,  
And my death, unmov'd, bear.

[Enters the Cave, and the Soldiers shut up the Entrance of it with a Stone; then Exeunt.

*Ar.*



*Ar.* Vedi quant' io t'adoro!

Voglio morir anch' io.

Dolce sarà per me

Confondere con te gli amplessi, e i baci

Con gli ultimi sospir morendo insieme.

Troppo t'ama il mio core,

E di morir non teme.

*Eur.* Ah! nò, mia vita,

Calma per un' istante i tuoi trasporti;

Il destino mi chiama, e scritto è in cielo,

Che se tu m'ami, a pianger rimarrai

Sù le ceneri mie, e là potrai

Rammentare l'amor, la bella fede

Che per te io nudrii. *Ar.* Anima mia!

Più non resisto a tanto mio martoro:

Oh Dio! Perchè vicina a te non moro?

*Eur.* Ahimè! Quel pianto tuo è un fier tiranno,

Che mi lacera il cor. Cedi, mia speme,

E prendi dal tuo ben l'estremo amplesso,

Ricevi in quest' addio tutto me stesso.

*Tergi il pianto, idolo mio.*

*Soffri un pace il mio morir.*

*Se tu nutri amore in seno,*

*Calma il duolo, e serba almeno*

*Al mio cenere i sospir.*

*Tergi il pianto, idolo mio,*

*Soffri in pace il mio morir.*

*Ab mi scoppia il cor d'affanno!*

*E un addio troppo tiranno,*

*Troppo atroce è il mio languir!*

*Tergi il pianto, idolo mio,*

*Soffri in pace il mio morir.*

[*Entra nell' antro, ed i Soldati ne chiudono l'ingresso  
con una rupe; e partono.*

*Ar.*

Ar. *Where has he steer'd his course? Unhappy me!*  
*the greatest loss I can suffer is being deprived of my*  
*idol. Ah cruel, unrelenting fate!*

## S C E N E VIII.

Enter Sibaris hastily.

Sib. *Haste away, Ariene, thy father is loaded with*  
*chains, and will be dragg'd to instant death.* [Exit.

Ar. *This fatal stroke will certainly end my days.*  
 [Exit in despair.

## S C E N E IX.

*A magnificent Portico, with a Throne. A burning*  
*Pile of Wood, intended for the Sacrifice of*  
*Cresus. Soldiers and People.*

Cyrus, and Cratina.

Cra. *O great Cyrus, wherefore do you not shew some*  
*kindness to Ariene, in her present dreadful situation?*  
*You should dry up those precious tears.*

Cyr. *A mere transport of love should not be mentioned:*  
*I know what my duty requires of me. Fair Cratina,*  
*we will talk of love at a more convenient season—*  
*Ye Guards! wherefore this delay?*

[To the Guards.

*Let the flames blaze; and bring forth the condemned*  
*king to his deserved fate.*

[Ascends the Throne, and the Pile is kindled.

S C E N E

*Ar.* Dove mai s'innoltro? Ahi sventurata!  
Tutto perdo, or che restò  
Priva dell'idol mio. Sorte spietata!

## S C E N A VIII.

*Sibari frettoloso, e detta.*

*Sib.* Ah! Vieni Ariene, e accorri:

Frà le catene è tratto

Il padre tuo a morir.

[Parte.]

*Ar.* Colpo funesto!

L'ultimo de' miei giorni il giorno è questo.

[Parte disperata.]

## S C E N A IX.

*Altro magnifico con Trono. Rogo nel mezzo destinato  
per la morte di Craso. Soldati, e Popolo.*

*Ciro, e Cratina.*

*Gra.* E come in tal momento

Ciro pietosa-cuia

Non prendi d'Ariene! Ah tu dovresti

Terger que' vaghi lumi—

*Ciro.* Eh non si parli

Di un' trasporto amoroso—

Intendo il mio dover, ma si riserbi

A momento migliore,

Bella Cratina, il ragionar d'amore.

Olà: che più si tarda? [Alle Guardie.]

Si desti pur la fiamma, e venga alfine

Lo sventurato Rè,

[Va sul Trono, e si accende il Rogo]



S C E N E X.

Crefus comes forth in Chains, accompanied by Guards, Sibaris, &c. &c.

Cre. Thy awful decree cannot dismay me. I consider you as an impious usurper, who would rise his grandeur upon the ruins of others. I thought to behold a hero in thee, but thou provest a tyrant.

Cyr. I have an infinite number of reasons for sacrificing you, and could enumerate them all: but no more; go, and meet your fate—Let the avenues be cleared.

(At the Command of Cyrus the Guards separate, and the Flames are seen blazing.)

Cre. I go to bleed; but may the Gods decree that I shall not fall alone! May the vengeful flames of my funeral pile ever blaze on the Persian provinces, and destroy our enemies! Our posterity shall share our fate, and the conqueror shall not be distinguished from the conquer'd. By this unjust doom I shall bleed—

(Goes to the Pile.)

S C E N E XI.

To them Ariene.

Ar. Hold, honour'd father; stay.

Cre. Do you come, perfidious child, to be a cruel spectator of my death?

Ar. O father! this is an unseasonable time to revive such a contest. I am not ungrateful to my royal parent: I will either save your life, or die with you.

Stay here, dear Sire, my soul's repose:

Why fly? with you I'll ever dwell,

When'er from me my father goes,

'Tis death to bid the sad farewell.

(Advances towards the Pile.)

## S C E N A XI.

*Viene dal fondo della scena Crespo incatenato con Guardie, accompagnato da Sibari, e detti.*

*Cre.* Con quell' orgoglio  
In van pensi atterrirmi. In te ravviso

*Un' empio usurpator, che solo aspira  
La grandezza innalzar sull' altrui danno.*

*E in vece d'un eroe trovo un tiranno.*

*Ciro.* E' giusta la vendetta,  
Son giusta le ragioni,

*Numerar le potrei, sono infinite.*

*Non più. Vanne a morir. Il varco aprite.*

*[Al cenno di Giro le Guardie si separano, e si vede la  
fiamma sempre più accendersi.]*

*Cre.* Vado a morir. Ma, oh Dei! fate che solo

*Io non abbia a cader. Del rogo mio*

*Baleni ognor la stessa fiamma ultrice*

*Sù le provincie Perse:*

*Distugga l' inimico, e vada almeno*

*Il nostro fato a' posteri indistinto,*

*Nè si ravvisi il vincitor dal vinto,*

*Colla speranza solo*

*Di sì giusta vendetta,*

*Vado a morir——(Si avvia verso il Rogo.)*

## S C E N A XI.

*Ariene, e detti.*

*Ar.* Fermati, O padre, aspetta.

*Cre.* Perfida, e vieni ancora

*Spettatrice crudel della mia morte?*

*Ar.* Di nuovi insulti, o padre,

*Non è, non è più tempo. Io nò, non sono*

*Ingrata al padre mio.*

*Voglio salvarti, o morir teco anch' io.*

*Ab! non partir; t'arresta:*

*Voglio seguirti anch' io;*

*E' questo estremo addio,*

*L' ultimo, oh Dio! per me.*

*[S' incammina al Rogo.]*

**Cyr.** Hold! What means such frantic transport?

**Ar.** 'Tis in vain to hope it should be otherwise! I will die with him. Barbarous tyrant! I will avenge my father's death. Like a horrid phantom I will haunt thee on thy very throne. I will do——What have I said?——Ah! great monarch, forgive me. Behold me at thy feet; and let me beseech thee to shew some pity to my woes!——Wherefore do you thus silently turn your face from me? You are too humane to keep me any longer in this distressful situation. At last, comfort her who——

**Cyr.** I have decreed that he shall die.

**Ar.** Ah tyrant since thou hast decreed  
That he must die, then let him bleed;  
But Heav'n's tempestuous anger dread,  
Now impending o'er thy head.  
Cruel pangs! relentless rage!  
Barb'rous fate! thy wrath assuage.  
Think, my royal father dear,  
What distress I'm doom'd to bear;  
Ne'er permitted to obtain  
Pity from my stars again.

[Goes towards the Pile again.]

**Cyr.** Hold! what rash attempt!——Ye Guards! shut up the passage.

**Ar.** And I command you to open the passage! or this steel shall determine my fate. Clear the way for me, otherwise I'll here dispatch myself.

[Draws a Dagger.]

**Cyr.** No, thou shalt live, magnanimous soul, and I will restore thy father to thee——Let the prisoner be releas'd from the gloomy cave, and surrendered to fair Ariene.

(To Sib. who goes off with the Guards.)

**Ar.**



*Cro.* Ah qual trasporto infano!

Fermati. *Ar.* Invano spero.

Voglio morir. In me temi, O tiranno,

Le vendette del padre. Orrida larva

Di nera face armata

Gelare il sangue io ti farò sul trono:

Farò——Che dissi? Ah mio gran Rè, perdono.

Eccomi a piedi tuoi: supplice io chiedo

Pietà da te. Ma non rispondi? Altrove

Perchè volgi il sembiante? Ah sì; costanza

Non hai di rimirarmi

In questo stato, in cui mi tieni ancora,

Deh consolami alfin——

*Ciro.* Voglio che mora.

*Ar.*

*Che mora? Tiranno!*

*Sì, mora, spietato;*

*Ma il cielo sdegnato*

*Punir ti saprà.*

*Che smanie! Che affanno!*

*Che barbaro fato!*

*Ah padre adorato!*

*Mio cor infelice!*

*Sperar più non lice*

*Dagli astri pietà.*

*(S'incammina di nuovo al Rogo.)*

*Ciro.* Ferma. Che tenti? Olà, chiudete il varco.

*Ar.* Il varco aprite. Ora con questo acciaro

Del mio destin decido,

O apritevi il sentiero, O quì m'uccido.

*(Cava uno stilo.)*

*Ciro.* Ah vivi, anima grande,

Ti dono il genitor. Sia tosto sciolto

Dall' infauusta spelonca il prigioniero,

E sia tuo, bella Ariene.

*(A Sib. il quale parte con alcune Guardie.)*

*Ar*

Ar. Ye propitious Gods! I return you thanks. My cruel stars have at last assuaged their rigour, after so many torments.——Now, Sir, prostrate at thy feet, my grateful heart——

Cyr. Arise; what are you not able to obtain?

Cre. Let me press you to my bosom: I restore you to my former affection.

Ar. Dearest parent——

## SCENE THE LAST.

To them Sibaris, and Eurifus.

Eur. Ye Gods! Ariene, my sweetest treasure, what bitter remorse stings my heart!

Ar. Now I behold thee again, all I require is the possession of thy heart.

Eur. Prostrate at thy feet, great Cyrus——

Cyr. No more. let Ariene be thine; and my hatred against Crefus be changed into the most lasting friendship. Now fair Cratina, I repeat that the fidelity I have sworn to you shall ever be inviolable, and prove the greatest triumph of my soul.

Cra. O great soul! Cre. O invincible hero!

Eur. O magnanimous prince!

Ar. What an unexpected event!

Ompes. What a wonderful change!

Chorus. Tender piety descend;  
Child of Heav'ns peculiar care;  
Ev'ry lover still befriend;  
Still regard each am'rous pair.



F I N I S.

**A.** Oh Dei clementi !  
Grazie vi rendo, e dopo tanti affanni  
Calmarono il furor gli astri tiranni.  
Or al tuo piè Signore,  
Grata quest' alma——

**Ciro.** Ah sorgi :  
Che non sai meritar ?

**Cre.** Vieni al mio len : ti rendo  
Il mio primiero affetto.

**Ar.** Ah Padre——

SCENA ULTIMA.

*Sihari, Euriso, e detti.*

**Eur.** Ah Ariene ! Oh Dio !  
Quai rimorsi ho per te, bell' idol mio !

**At.** Pur ri riveggo alfin : rendimi il core,  
Altro da te non bramo.

**Eur.** *Ciro, al tuo piè——*

**Ciro.** Non più : fia tua Ariene,  
E l' odio mio non Creso

Si cangi in amistà. La fè giurata

Ti rinnovo, O Cratina, e questo fia

Il trionfo maggior dell' alma mia.

**Cra.** Oh grande ! **Cre.** Oh invito ! **Eur.** Oh forte !

**Ar.** Che inaspettato evento !

**Tutti.** Oh cangiamento, oh sorte !

**CORO.** Cella pietà che sei,  
Delizia d' ogni cor,  
Noscesti in seno ai Dei,  
Consoli ogni amator.





# NEW MUSIC

Published in the Course of last Winter, by B. BREMNER,  
opposite Somerset-house, in the Strand, London.

Six Quartettos for Two Violins, a Tenor, and Violoncello, by J. G. C. Schetky, 0 10 6

N. B. To this Work are prefixed, some Thoughts on the Performance of Concert Music, from which, it is presumed, neither Fashion nor Fancy can justify the least Departure.

Number 50 of the Periodical Overtures, in Eight Parts, by G. Vanhal, 0 12 0

Six elegant Trios for Two Violins and a Bass, by A. Sacchini, 0 10 6

Six Duets for German Flutes or Violins, by J. G. Schetky, 0 5 0

Six Minuets for Two Violins, a Bass, and Two French Horns *ad libitum*, by A. Sacchini, 0 1 6

For the Harpsichord or Piano Forte.

Six Sonatas, with Accompaniments for a Violin and Bass, by C. P. E. Bach, late of Berlin, but now Director of the Music at Hamburg, 0 10 6

N. B. There is no other Edition of this Work, the Publisher having purchased the Manuscripts of the Author.

Six Sonatas, with an Accompaniment for the Violin, by C. F. Abel, Op. 13, 0 10 6

Four Duets for two Performers upon one Instrument, by C. Burney, Mus. D. 0 10 6

Eckard's Six Masterly Sonatas, 0 10 6

\* \* The Works of the late eminent Schobert are now completed in 16 Operas, and may be had apart, or bound up together, Price bound 4 0 0

## VOCAL ITALIAN.

A complete Score of *La Serva Padrona*, an Intermezzo for Two Voices, as originally composed by Gio. Battista Pergolesi, 0 10 6

Six Duettings, by A. Sacchini, 0 5 0

The favourite Songs in the following Operas,

Astarto, a Pasticcio, serious, 0 3 6

Germindo, by Trajetta, serious, 0 3 6

La Fraschatana, by Paisiello, comic, 0 10 6

††† In December next will be published, Six new Overtures, composed by C. F. Abel.